

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 02102017

экспертиза проводилась с 19.09.2017 по 01.10.2017
экспертное заключение составлено 02.10.2017, г. Москва

18 сентября 2017 года в ООО «Медиамузыка» обратился Индивидуальный предприниматель [REDACTED] с целью проведения искусствоведческой экспертизы, представляющей собой сравнительное исследование двух произведений музыкального искусства, выраженных в объективной форме в составе аудиовизуальных произведений.

Для исследований были предоставлены:

№ п/п	Название произведения (Авторы музыки), Носитель	Ссылка
1.	аудиовизуальное произведение The Black Keys "Howlin' For You" (D.Au [REDACTED] и P.Ca [REDACTED]), CD	https://www.youtube.com/watch?v=TLSpj7q6_mM The Black Keys Official YouTube Channel
2.	аудиовизуальное произведение LADA "Будь Свободным. Будь Собой" (М.Ку [REDACTED]), CD	https://www.youtube.com/watch?v=Ew_mw8jrefs Официальный видеоканал LADA

Перед экспертом были поставлены следующие вопросы:

1. Сравнительное исследование двух произведений музыкального искусства;
2. Выявление феномена уникальности (новизны) авторского музыкального материала.

Проведение экспертизы и составление Экспертного заключения было осуществлено следующим специалистом:

ЧЕРНЫШОВ Александр Валерьевич, член Союза композиторов России, руководитель Центра музыкальной экспертизы и медиамузикального права и Учебно-консультационного центра ООО «Медиамузыка», имеющий диплом с отличием о высшем образовании и присуждении квалификации «Композитор. Преподаватель по специальности Композиция», удостоверение об окончании аспирантуры по творческо-исполнительской специальности «композиция», диплом о присвоении учёного звания профессора Российской академии естествознания, документ о присуждении учёной степени доктора искусствоведения, уведомление о награждении Орденом Александра Великого «За научные победы и свершения» департамента по наградам Европейского научно-промышленного консорциума, стаж экспертной работы с 2013 года.

К настоящему Экспертному заключению отдельно прилагаются заверенные копии документов, подтверждающих наличие у эксперта квалификации, учёного звания, учёной степени и опыта в области искусства и науки.

Эксперт подтверждает, что он не является лицом, имеющим прямой или косвенной заинтересованности в результатах экспертизы и не состоит с ИП [REDACTED] в близком родстве.

Описание материалов для проведения экспертизы

Для исследования эксперту были предоставлены два аудиовизуальных произведения.

Первое аудиовизуальное произведение называется The Black Keys - Howlin' For You [Official Music Video] и опубликовано по адресу: https://www.youtube.com/watch?v=TLSpj7q6_mM на официальном YouTube-канале The Black Keys в 2011 году. Жанр: музыкальный видеоклип стилизованный под кинематографический трейлер. Хронометраж: 3 минуты 12 секунд. Аудиовизуальное произведение состоит из текстовых титров, игровых постановочных кадров с речевыми репликами и шумами, звуковых спецэффектов и вокально-инструментальной музыки со словами на английском языке.

Второе аудиовизуальное произведение называется LADA "Будь Свободным. Будь Собой" и опубликовано по адресу: https://www.youtube.com/watch?v=Ew_mw8jrefs на официальном YouTube-канале LADA в 2017 году. Жанр: рекламный видеоролик. Хронометраж: 1 минута. Аудиовизуальное произведение состоит из текстовых титров, игровых постановочных кадров без речевых реплик и шумов, а также вокально-инструментальной музыки со словами на английском языке.

Оба аудиовизуальных произведения продублированы на CD с целью постоянного доступа эксперта к исследуемым материалам.

Техническое качество предоставленных аудиовизуальных произведений отличное и позволяет осуществить полноценный слуховой анализ музыкального материала.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Метод исследования:

В данной искусствоведческой экспертизе мы прибегнули к комплексному (целостному) музыковедческому анализу музыкальных произведений, представляющему собой многоаспектный анализ таких параметров их музыкальной ткани, как жанр, темброво-инструментальное решение, метр, темп, форма, структура, хронометраж, ритм, лад, мелодика, мелодия. Мы осуществили нотную фиксацию музыкальных составляющих аудио для их сопоставления, сравнения и выявления их уникальности (новизны). Музыкальные обозначения даны в традиции для эстрадно-джазовой музыки. Метод комплексного анализа музыкального материала базируется на научных достижениях мировых школ музыковедения, и конкретно таких учёных-музыковедов, как Б. Яворский, Б. Асафьев, В. Цуккерман, Л. Мазель, В. Конен, Дж. Коллиер, У. Сарджент, Ю. Холопов; и представляет собой анализ одновременно всех выразительных средств исследуемых музыкальных произведений.

Для удобства проведения экспертизы произведение музыкального искусства в контексте аудиовизуального произведения The Black Keys "Howlin' For You" (D. Au [REDACTED] и P. Ca [REDACTED]), в данном Экспертном заключении именуется **Произведение №1**. Произведение музыкального искусства в контексте аудиовизуального произведения LADA "Будь Свободным. Будь Собой" (M. Ku [REDACTED]), – **Произведение №2**.

Комплексный анализ представлен в виде таблиц, в левой части которых анализируется Произведение №1, а в правой – Произведение №2. В конце каждой таблицы содержится вывод по анализируемому в таблице музыкальному параметру. Данный подход максимально наглядно отображает схожесть и отличия исследуемых произведений и помогает выявить наличие уникальности (новизны) в исследуемых произведениях. В конце Экспертного заключения дан общий вывод, содержащий ответы на поставленные перед экспертом вопросы.

Жанр:

Произведение №1	Произведение №2
<p>Вокально-инструментальная песня для рок-ансамбля в стиле рок-н-рольного свинга. Для стиля характерны повторяющаяся ритмоформула в ритм-секции (ударные инструменты, бас) с акцентированием второй и четвёртой доли четырёхдольного такта, свинговая ритмика (синкопирование, пунктирный ритм, отриоливание долей такта, отриоливание пунктирного ритма), оstinатно-риффовый принцип композиции, экмелическое интонирование, элементы мелодекламации в вокальной партии.</p> <p>Слова на английском языке.</p>	<p>Вокально-инструментальная песня для рок-ансамбля в стиле рок-н-рольного свинга. Для стиля характерны повторяющаяся ритмоформула в ритм-секции (ударные инструменты, бас) с акцентированием второй и четвёртой доли четырёхдольного такта, свинговая ритмика (синкопирование, пунктирный ритм, отриоливание долей такта, отриоливание пунктирного ритма), оstinатно-риффовый принцип композиции, экмелическое интонирование, элементы мелодекламации в вокальной партии.</p> <p>Слова на английском языке.</p>
<p><i>Вывод.</i> Исследуемые произведения написаны в одном жанре. Уникальность (новизна) жанра обоих произведений не выявлена. Жанр исследуемых произведений не является индивидуализированным, следовательно, не несёт феномена авторства или авторского стиля. В данном жанре рок-н-рольного свинга написаны тысячи музыкальных произведений рок-музыки, начиная с 1950-х годов по настоящее время.</p> <p>Тексты песен при элементарном сопоставлении абсолютно разные. Лингвистический анализ не входит в задачи данной экспертизы. Поэтому уникальность (новизна) текстов песен не исследована.</p>	

Темброво-инструментальное решение:



Произведение №1	Произведение №2
<p>Вокально-инструментальный ансамбль, состоящий из ударной установки, бас-гитары, соло-гитары, электрооргана и вокалиста. Бас-гитара и ударные инструменты выполняют функцию ритм-секции. При этом бас-гитара преимущественно повторяет один оstinатный ритмомелодический рисунок (рифф). Соло-гитара и вокал относятся к солирующим партиям и выполняют функции мелодического голоса. Фактурно бас и мелодические голоса строятся по антифонному принципу «вопрос-ответ». Электроорган несёт вспомогательную функцию: дублирует партию бас-гитары и играет роль гармонической фигурации во время импровизации соло-гитары.</p>	<p>Вокально-инструментальный ансамбль, состоящий из ударной установки, бас-гитары, гитары, саксофонов и вокалиста. Бас-гитара, гитара и ударные инструменты выполняют функцию ритм-секции. При этом бас-гитара преимущественно повторяет один оstinатный ритмомелодический рисунок (рифф). А гитара повторяет один и тот же восьмитактовый квадрат. Вокал относится к солирующей партии и выполняет функцию мелодического голоса. Фактурно бас и гитара или вокал строятся по антифонному принципу «вопрос-ответ». Саксофоны появляются только один раз в качестве небольшой интонационной вставки в пределах одного такта.</p>

Вывод. Темброво-инструментальное решение в исследуемых произведениях схожее. Уникальность (новизна) темброво-инструментального решения обоих произведений не выявлена, специфических инструментов и специфического звукоизвлечения в исследуемых произведениях не присутствует. Инструменты и вокал используются в обычной тесситуре. Представленный в произведениях инструментарий типичен для многих вокально-инструментальных ансамблей в рок-музыке. Фактурные голоса представлены типичнейшим образом: ритм-секция, мелодические голоса и вспомогательные голоса. Такой тип фактуры применяется практически в любой музыке эстрадного, джазового и рок-направления.

Метр, темп:

Произведение №1	Произведение №2
Четырёхдольный метр. Переменный метр не встречается. Темп быстрый, около 138 ударов в минуту. Изменений темпа не происходит.	Четырёхдольный метр. Переменный метр не встречается. Темп быстрый, около 130 ударов в минуту. Изменений темпа не происходит.
<p><i>Вывод.</i> Исследуемые произведения написаны в одинаковом метре и звучат примерно в одинаковом темпе. Уникальность (новизна) в метре и темпе обоих произведений не выявлена. Четырёхдольный метр является самым распространённым метром в рок-музыке и вообще в эстрадной музыке, связанной с вокально-инструментальными жанрами. Темп от 120 до 140 ударов в минуту является самым употребляемым в быстрых композициях эстрадной музыки.</p>	

Форма, структура, хронометраж:

Произведение №1	Произведение №2
<p>Куплетная форма, выстроенная на основе однотокового риффа. Рифф начинается из затакта. Основной рифф, многократно повторяющаяся ритмомелодическая модель, представлен партией бас-гитары, дублируемой тембром электрооргана (все нотные примеры исполняются в свинговой манере):</p>  <p>На основе основного риффа построено вступление (период, 8 тактов), исполненное гитарами с использованием экмелического звукоизвлечения:</p>	<p>Условно куплетная форма на основе восьмитактового периода, построенного, в свою очередь, на основе двухтактового риффа. Рифф начинается из затакта и представлен партией бас-гитары (все нотные примеры исполняются в свинговой манере):</p>  <p>На основе данного двухтактового риффа построен восьмитактовый период («квадрат»), исполняемый гитарами (условное вступление):</p>

Также на основе основного риффа построен и запев вокального куплета (период, 10 тактов), повторяющийся два раза. Вокальная партия исполняется в манере мелодекламации:

Припев построен на ритмо-интонационном материале основного риффа и на интонационной основе мелодии соло-гитары и представляет собой октавное удвоение мелодической линии гитарой и вокализом. Структура припева: (4 такта + 4 такта) + 2 такта ударная перебивка (период, 10 тактов). Припев, как и основной рифф, начинается из затакта:

Произведение состоит из трёх куплетов. Общая структура куплетной формы следующая:

- Вступление – период, 8 тактов
- 1-й куплет (запев + припев) – три

Данный «квадрат» повторяется четыре раза. Во второй и в четвёртый раз на него наслаивается вокальная партия, что создаёт аллюзию на вокальный куплет (условный куплет). Вокальная партия исполняется в манере мелодекламации:

Общая структура условно куплетной формы следующая:

- Условное вступление – период, 8 тактов
- Условный куплет – период, 8 тактов
- Отыгрыш (=условное вступление) – период, 8 тактов
- Условный куплет (усечённый) – период, 6 тактов

Общий хронометраж песни составляет 1 минуту 00 секунд.

- периода, (10 тактов + 10 тактов) + 10 тактов
- Отыгрыш (=усечённое вступление) – период, 4 такта
 - 2-й куплет (запев + припев) – три периода, (10 тактов + 10 тактов) + 10 тактов
 - 3-й куплет (импровизация соло-гитары на вышеуказанной теме припева + усечённый припев) – три периода, (8 тактов + 4 такта) + 8 тактов
 - Окончание (=вступление) – период, 8 тактов

Общий хронометраж песни составляет 3 минуты 12 секунд.

Вывод. Формы исследуемых произведений схожи. Оба произведения написаны в куплетной форме, имеют риффово-остинатный принцип построения музыкального материала. Однако Произведение №1 по форме отличается наличием раздела инструментальной импровизации. В Произведении №2 инструментальная импровизация отсутствует. Кроме того, отличается принцип риффовой техники. В Произведении №1 единицей остинато является однотоковый рифф. В Произведении №2 единицей остинато является восьмитактовый квадрат. Уникальность (новизна) в формах обоих произведений не выявлена. Формы исследуемых произведений не являются индивидуализированными, следовательно, не несут феномена авторства. В куплетной форме написаны тысячи музыкальных произведений эстрадной и академической музыки. Риффовая техника с различным строением остинато от такта и более широко встречается уже в джазовой музыке 1940-х годов, далее она широко представлена в рок-музыке, электронной музыке и в современной академической музыке (к примеру, композиторов-минималистов).

Структуры исследуемых произведений разные. Произведение №1 состоит из трёх двусоставных куплетов (запев + припев). Произведение №2 имеет два условных куплета, которые не делятся на запев и припев. В Произведении №1 рифф состоит из одного такта. В Произведении №2 рифф состоит из двух тактов. Уникальность (новизна) в структурах обоих произведений не выявлена. Структуры исследуемых произведений не являются индивидуализированными, следовательно, не несут феномена авторства. «Периодическое» строение музыкального материала, периоды в размере 4, 8, 10, 12 и т.д. тактов – свойственно большинству произведений песенной культуры. Структуру чередования разделов вступления, вокального куплета и отыгрыша имеют тысячи музыкальных произведений эстрадной и академической музыки.

Хронометраж исследуемых произведений разный. Уникальность (новизна) в хронометражах обоих произведений не выявлена. Самый распространённый хронометраж тысяч музыкальных произведений в жанре песни от 30 секунд до 4 минут.

Ритм:**Произведение №1**

Всё произведение звучит на основе свинговой ритмоформулы, представляющей собой сильное акцентирование в партии ударных инструментов слабых долей такта при отриоливании пунктирного ритмического рисунка. Произведение начинается с четырёх тактов партии ударных инструментов, в которой акцентирование слабых долей поручено малому барабану. На сильных долях используется большой барабан. Данная ритмоформула (петля) ударных инструментов звучит на протяжении всего произведения:



Ритмическое строение басового риффа также основано на свинговом исполнительском принципе отриоливания пунктирного ритма. В метрической системе рифф начинается из затакта и представляет собой последовательность из четырёх длительностей:



Ритмика мелодических голосов синкопированная, чаще представлена опережающим синкопированием к слабым долям такта, которое свойственно джазовой музыке. Данный тип ритмики представлен как в партии соло-гитары:



так и в вокальной партии:

**Произведение №2**

Всё произведение звучит на основе свинговой ритмоформулы, представляющей собой сильное акцентирование в партии ударных инструментов слабых долей такта при отриоливании пунктирного ритмического рисунка. Произведение начинается с двух тактов партии ударных инструментов, в которой акцентирование слабых долей поручено малому барабану. На сильных долях используется большой барабан. Данная ритмоформула (петля) ударных инструментов звучит на протяжении всего произведения:



Ритмическое строение басового риффа также основано на свинговом исполнительском принципе отриоливания пунктирного ритма. В метрической системе рифф начинается из затакта и представляет собой последовательность из шести длительностей, разделённых паузами: 4 длительности – пауза – 2 длительности:



Ритмика мелодических голосов синкопированная, чаще представлена опережающим синкопированием к слабым долям такта, которое свойственно джазовой музыке. Данный тип ритмики представлен как в партии гитары:




так и в вокальной партии:



Вывод. Ритмика исследуемых произведений схожая, так как строится на свинговых модулах, представляющих собой отриоливание пунктирного ритма, и джазовом синкопировании с использованием коротких фраз, разделённых паузами. Основное сходство представлено в

партиях ударных инструментов, что наглядно видно из нотной фиксации, а также в затактовом строении риффов. Ритмические рисунки мелодических голосов при всём сходстве принципа опережающего синкопирования и вопросо-ответного принципа построения фраз, явного сходства не обнаруживают. Уникальность (новизна) в ритмах обоих произведений не выявлена. Ритмы исследуемых произведений не являются индивидуализированными, следовательно, не несут феномена авторства.

Рассмотрим отдельно ритмический рисунок, представленный в партии ударных инструментов. Он практически идентичен в обоих исследуемых произведениях. Тем не менее, он является традиционным ритмическим рисунком музыки в стиле «свинг». Данный ритмический рисунок для ударных инструментов можно не только слышать во многих образцах давно существующей музыки, но и видеть его во многих учебных пособиях по аранжировке, например, в пособии Г. Гараняна «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» (2-е изд., Издательство «Музыка», Москва, 1986). На странице 31 в примере №58 приведён абсолютно идентичный пунктирный рисунок, подразумевающий отриоливание во время исполнения, в варианте свингового стиля «шафл».

Что касается затакрово-ритмического рисунка , представленного в риффах исследуемых произведений, то он также не является уникальным и не несёт черт новизны в силу того, что его можно слышать во многих существующих музыкальных произведениях, в том числе широкоизвестных. Например, данный ритмический рисунок можно слышать в мелодическом голосе песни А. Цфасмана «Неудачное свидание» (1937). Также данный ритмический рисунок можно легко обнаружить в басовом риффе песни Д. Боуи «The Jean Genie» (1973).

Ритмические рисунки опережающего синкопирования при вопросо-ответном построении фраз можно наблюдать в ранних и поздних вокальных госпелах и блюзах, композициях модерн-джаза и произведениях рок-н-ролла. Например, в песне «See You Later Alligator», исполненной Б. Хейли (1956), в песне Дж. Торогуда «Bad To The Bone» (1982).

Лад:

Произведение №1	Произведение №2
<p>Произведение написано в тональности ми-минор. Минорный лад с элементами экмелических зон. Мелодические и басовый голоса базируются на «минорной пентатонике» (<i>e-g-a-h-d</i>). II ступень минорного лада используется только в запеве песни. Кроме того, в мелодических голосах используется V пониженная ступень лада («блюзовая»). Гармоническая структура произведения не развита, представляет собой остинато ми-минорного аккорда, формирующегося между партиями инструментов с определённой звуковысотностью: гитары, вокал.</p>	<p>Произведение написано в тональности си-минор. Минорный лад с элементами экмелических зон. Мелодические и басовый голоса базируются на «минорной пентатонике» (<i>h-d-e-f#-a</i>). Гармоническая структура произведения не развита, представляет собой остинато си-минорного аккорда, формирующегося между партиями инструментов с определённой звуковысотностью: гитары, вокал.</p>

Вывод. Лад исследуемых произведений схожий, звуковысотное положение лада (тональность) различно. Уникальность (новизна) в ладах обоих произведений не выявлена. Лады исследуемых произведений не являются индивидуализированными, следовательно, не несут феномена авторства. Минорные лады с пентатоническим звукорядом в мелодии, с элементами экмелических зон и блюзовыми ступенями существуют со времён блюзов (конец XIX - начало XX века). Они широко используются в джазовых композициях и в произведениях

рок-музыки. Представленное в Произведении №1 использование «блюзовой» ступени является крайне тривиальным, абсолютно не уникальным, практически «шаблонным». В Произведении №2 также говорить об уникальности лада не приходится. Гармоническое остинато на одном аккорде, в том числе минорном, часто встречается в современной рок-музыке. К примеру, это можно слышать в песне ZZ Top «La Grange» (1973).

Мелодика, мелодия:

Произведение №1	Произведение №2
<p>Мелодика имеет вопросо-ответную структуру, реализованную между басовым и мелодическими голосами. Фразообразование джазоподобное, «рваное», систематически осуществляется через множественные паузы и опережающее синкопирование ко второй доле такта:</p>	<p>Мелодика имеет вопросо-ответную структуру, реализованную между басовым и мелодическими голосами. Фразообразование джазоподобное, «рваное», систематически осуществляется через множественные паузы и опережающее синкопирование ко второй доле такта:</p>
	
<p>Интервальный состав вокального голоса преимущественно секундово-терцовый в пределах квинты <i>e – h</i>. Мелодизм неяркий, речитативного характера, без ярко выраженных мелодических ходов. Мелодия занимает 7 тактов десятитактового периода. Направление звуковысотного движения вокальной мелодии – вниз, от квинтового тона – к приме. Интонирование неточное, в духе мелодекламации, можно отметить V пониженную, «блюзовую» ступень лада:</p>	<p>Интервальный состав вокального голоса преимущественно секундово-терцовый в пределах сексты <i>a – f#</i>. Мелодизм неяркий, речитативного характера, без ярко выраженных мелодических ходов. Мелодия занимает 7 тактов восьмитактового периода. Направление звуковысотного движения вокальной мелодии – переменное, в основном представляет собой повторение квинтового тона. Интонирование неточное, в духе мелодекламации:</p>
 <p>Интервальный состав мелодии в партии соло-гитары также секундово-терцовый, но имеет</p>	 <p>Интервальный состав мелодии в партии гитары также секундово-терцовый в пределах</p>

более широкий диапазон (более октавы). Мелодизм неяркий, без ярко выраженных мелодических ходов. Мелодия занимает 8 тактов восьмитактового периода. Звукоряд мелодии представляет собой «минорную пентатонику». Направление звуковысотного движения мелодии – переменное с постепенным спуском вниз. Опорными тонами мелодии выступают III, I и V ступени минорного лада, присутствуют задержания от VII к I и от IV к III ступени. Присутствует элемент блюзового лада – V пониженная ступень:



При анализе строения фраз данного периода получаем следующую схему движения мелодии по ступеням лада:

III – I – VII – I
 VII – I – III – I
 III – I – VII – V
 Vпон. – IV – III – I – VII – I

III – I – VII – I
 III – IV – III – I – VII – I
 III – I – VII – V
 Vпон. – IV – III – I – VII – I

В основном риффе мелодическое движение разнонаправленно. Сначала движение от V ступени лада идёт вверх через VII к I, затем следует мелодический скачок на октаву вниз:



септимы $f\#$ – e. Мелодизм неяркий, без ярко выраженных мелодических ходов. Мелодия занимает 8 тактов восьмитактового периода. Звукоряд мелодии представляет собой «минорную пентатонику». Направление звуковысотного движения мелодии – переменное. Опорными тонами мелодии выступают III, I и V ступени лада, присутствуют задержания от IV к III и от VII к I ступени:



При анализе строения фраз данного периода получаем следующую схему движения мелодии по ступеням лада:

IV – III – I
 V – VII – I – III
 IV – III – I
 VII – I

IV – III – I
 V – VII – I – III
 IV – III – IV
 I – VII – I – III – IV – III – I – VII

В двухтактовом риффе мелодическое движение разнонаправленно. Сначала движение идёт вниз от I ступени через VII и V – к I ступени. В результате возникает мелодический скачок на квинту вниз. Далее следует мелодическое движение вверх на терцию:



Вывод. Структура мелодики исследуемых произведений аналогичная, интервальный состав и звукоряд мелодий схожие. Мелодии произведений различаются. При этом мелодии обоих произведений не имеют ярко выраженной авторской индивидуализации, ярких интонационных ходов в мелодических голосах не присутствует. Уникальность (новизна) в них не выявлена.

Вопросо-ответная структура, пентатонический звукоряд, опережающее синкопирование и секундово-терцовый состав мелодики являются общеупотребимыми выразительными средствами джазового вокально-инструментального мелодизма (см. Сарджент У. «Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика», Издательство «Музыка», Москва, 1987).

ВЫВОД

1. В результате проведённого сравнительного исследования произведений музыкального искусства в контексте аудиовизуальных произведений: **The Black Keys "Howlin' For You"** и **LADA "Будь Свободным. Будь Собой"**, были выявлены следующие сходства: исследуемые произведения написаны в одном жанре, темброво-инструментальное решение в исследуемых произведениях схожее, исследуемые произведения написаны в одинаковом метре и звучат примерно в одинаковом темпе, формы исследуемых произведений схожи (оба произведения написаны в куплетной форме, имеют риффово-остинатный принцип построения музыкального материала), ритмика исследуемых произведений схожая, так как строится на свинговых модусах, представляющих собой отриоливание пунктирного ритма, и джазовом синкопировании с использованием коротких фраз, разделённых паузами, лад исследуемых произведений схожий, структура мелодики исследуемых произведений аналогичная, интервальный состав и звукоряд мелодий схожие. Схожие музыкальные параметры не индивидуализированы, не имеют черт уникальности (новизны).

2. В музыкальном материале исследуемых произведений, в принципе, отсутствуют черты авторского индивидуального стиля. Уникальность (новизна) авторского музыкального материала не выявлена.

Данное экспертное заключение о неуникальности произведений музыкального искусства в контексте аудиовизуальных произведений не является заключением о неуникальности самих аудиовизуальных произведений в целом. Такой анализ не входит в задачи данной экспертизы произведений музыкального искусства. Поэтому уникальность (новизна) аудиовизуальных произведений в целом не исследована.

Эксперт

А. В. Чернышов